

# 生产力的自然力来源与新质生产力

● 元晋秋

## 新发展理念与新质生产力的本质规定

在现实历史进程中，资本的生产力的扬弃是一个漫长且复杂的过程，社会主义制度在现实中的确立是其中具有决定性意义的环节。在这一制度保障下，社会生产的目的是不再是资本的价值增值，而是致力于满足人民群众不断增长的现实需要，促进人的全面发展，由此带来的是生产力及其发展的质的变化。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央在带领中国人民进行社会主义建设的实践进程中不断深化对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发

展规律的认识，符合新发展理念

的先进生产力质态”这一概括明确了新质生产力的本质规定。从生产力的三大自然力来源看，所谓新质生产力，就是在开发利用三大自然力的生产实践中以新发展理念为根本遵循、在贯彻新发展理念的生产实践中所形成的先进生产力质态。换言之，是否在开发利用三大自然力的生产实践中坚持和贯彻新发展理念，是判断这种生产力是否是新质生产力的根本标准。

如果说资本的生产力及其发展以资本的价值增值运动为中心，那么，遵循和贯彻以人民为中心的发展思想和新发展理念的社会生产实践中所生成的生产力及其发展则以人民为中心，是一种在质上不同于资本的生产力的“人民的生产力”。具体而言，这种生产力及其发展以创新为第一动力，以协调、绿色、开放、共享发展来开拓生产力的发展空间，不仅能够

## 把群众评价作为最高标准

习近平总书记强调，“把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品”。中国特色社会主义文化源自人民、服务人民，必须积极回应群众到底期待什么、文化能为群众提供什么、群众的文化利益如何保障等现实问题，始终坚持把人民标准作为第一标准，把人民群众作为见证者、鉴赏家和评判者。

提高群众文化素养。人民群众是文化的评判者，其文化素养和审美水平是实现评价客观性和准确性的前提。进入新时代，随着文化供给能力的提升，文化产品层出不穷，群众文化生活越发丰富多彩，文化评价意识和评价能力也随之大幅提升。要把服务群众同引导群众结合起来，把满足需求同提高素养结合起来，加强对群众的文化熏陶和文化养成，深化对文化的科学认识，提高全社会的整体文化水平。比如，目前网络文化呈现出主流文化、非主流文化、亚文化等并存的现象，在这种纷繁复杂的情况下，去粗取精、去伪存真，引导发展体现社会主义核心价值观的新时代主流文化，提高文化敏锐性和文化鉴别力，尤为重要。

拓展文化走进群众的方式。推动文化“飞入寻常百姓家”，是为人民服务、为社会主义服务的根本途径。要运用慰问演出、送戏下乡、文化帮扶等形式，把优秀文化作品送到基层、送到群众身边，让群众喜闻乐见、润物无声、产生共鸣，最大限度满足不同层次的文化需求。要运用手机终端等现代技术手段提供文化服务，缩小“数字鸿沟”，积极推动公共文化服务均等化。

强化文化的创新发展。中国特色社会主义文化延续着中华民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。激发全民族文化创新创造活力，发展民族的科学的大众的社会主义文化，学古不泥古、破法不悖法，既树立学习前人的礼敬之心，又强化超越前人的竞胜之心，精益求精、勇于创新，努力创作无愧于伟大民族、伟大时代的文化产品。依托新的技术和手段进行文化创新，探索文化传播的新方式，创作符合新平台特点的文化产品，占领网络文化阵地，是繁荣发展新时代社会主义文化的重要任务。（作者余国师、吴咏涵系广西大学马克思主义理论研究和建设工程基地研究员，本文原载于中国社会科学网-中国社会科学报2025年1月9日）

## 从“魔童”到英雄：哪吒品质的当代启示

● 陆秀红 唐兴

“我是小妖怪，逍遥又自在……”初闻《哪吒之魔童降世》中这段开场白，我曾以为哪吒不过是个顽劣不羁的“问题儿童”。随着剧情的层层推进，我渐

## 直面命运的勇气

“我命由我不由天！”此句振聋发聩的呐喊，堪称整部影片的灵魂精髓。哪吒直面天劫既定之命运，非但未屈从认命，反而果敢地奋起抗争。其勇气不仅彰显于与命运的激烈对抗，更体现于守护家人和百姓的行动之中，是主体性觉醒。

哪吒的故事启示着：唯有勇敢直面，方可寻得出路。无论是学业上的压力，还是职场中的竞争，我们都需要哪吒这般的勇敢，去冲破命运的桎梏，追寻内心的光明。

## 坚韧不拔的毅力

“若命运不公，就和它斗到底。”哪吒在修习仙术、抗衡天劫的漫长过程中，尽显极强的毅力与坚韧。他并未因命运的残酷无情而轻易言弃，始终坚守自我，奋力改变现实。“我自己的命自己扛，不连累别人。”此语让人窥见一位少年的担当与坚守。

在现实生活里，坚韧不拔的品质尤为关键。无论是创业途中的千辛万苦，还是科研领域的艰难探索，都需要像哪吒一样，秉持坚定的信念与不懈的努力，方能在各自的领域中取得突破。

## 善良与正义的内心

“我们是朋友，但我不能让你伤害我的家人。”在与敖丙决裂之际，哪吒毅然选择了正义与亲情，充分展现出其内心深处的善良与正直。家人用爱唤醒了哪吒心底最纯粹的善良，促使他最终抉择拯救陈塘关，庇佑无辜百姓。同时，哪吒对敖丙的真挚友情，

亦是

他成长道路上的重要支撑。面对纷繁复杂的社会万象，我们更需要坚守内心的善良与正义，勇敢地挺身而出，为弱者发声，为正义而战。哪吒的故事时刻警醒我们，无论外界如何变幻莫测，内心的光明始终是我们前行的指引。

## 自我认知与成长

哪吒那略带自嘲意味的开场白，充分地展现出他对自身身份的初步认知。随着剧情的逐步发展，他渐渐明晰自身的责任与使命。借由与敖丙的深厚友情，哪吒开始重新审视自我，思索生命的意义。他用实际行动证明，命运并非不可改变，偏见亦能被打破，最终完成从“魔童”到英雄的华丽蜕变。

哪吒的成长历程告诫我们，唯有通过不断的自我认知与成长，方能在人生道路上稳步前行，此乃必经之路；唯有持续地反思与自我提升，方能认清自己的优势与不足，找到自身的发展方向。

《哪吒之魔童降世》不单单是一部精彩纷呈的动画电影，更是一部关于成长、理解与救赎的深刻寓言。哪吒所具备的“勇敢无畏、坚韧不拔、善良正义”等品质，给予了深刻的启迪。在成长的漫漫征途

中，我辈既需要勇气、坚持、善良与担当，更离不开爱与理解。（作者陆秀红系广西大学马克思主义学院教师、唐兴系广西大学校务督查办公室退休教职工，本文原载于广西云-广西日报2025年2月24日）

主编：孙瑞  
副主编：欧阳雄蛟  
责编：潘悦凝 苏锦春  
校对：潘悦凝 苏锦春 蒙江勇

科学技术视为“第一生产力”。

## 资本的生产力的生成机制及内在矛盾

马克思恩格斯在《共产党宣言》中指出：“资产阶级在它的不到一百年的阶级统治中所创造的生产力，比过去一切世代创造的全部生产力还要多，还要大。”如此巨大的生产力是如何形成的呢？马克思在《资本论》中对此作出了回答。简言之，以资本增值运动为主轴的资本主义生产过程具有一般生产过程的特征，但其本质上是一个剩余价值的生产过程；在利润（本质上是剩余价值）驱使以及竞争压力的强制作用下，资本在这种生产过程中竭尽可能地

将人自身的自然力、社会劳动的自然力、自然界的自然力开发利用出来，由此才形成了那种巨大的生产力。但是，正如马克思指出的那样：在资本主义生产过程中，这种巨大的生产力并不表现为劳动的生产力，而是“资本的生产力”。之所以如此，是因为作为生产力来源的三大自然力在资本主义生产过程中都被资本化了；负载着人自身的自然力的劳动力作为商品由资本出资购买才能进入劳动过程，社会劳动的自然力的物质载体（由分工与协作所形成的一定的生产组织）亦由资本推动形成，开发利用自然界的自然力的各种装置（如蒸汽机）也需资本购买并运用于生产当中。然而，正像资本主义生产方式的存在与发展有其历史限度一样，资本的生产力的存在与发展也有其历史限度。从逻辑上把握这种历史限度，需要我们揭示资本的生产力的内在矛盾。

资本的生产力的内在矛盾，即其本身所包含的对立统一关系，其中居于核心地位的关系即生产力的发展同资本的价值增值之间的对立统一关系。随着资本的生产力的发展，生产力的发展同资本的价值增值之间的统一性势必被对立性取代而居于主导地位。一方面，在资本的生产力的发展过程中，生产力的发展本质上源于资本在生产过程中对三大自然力的开发利用程度的提升，为最大限度地实现自身的价值增值，对三大自然力的极限式使用并且试图不断地突破其极限成为资本的内在要求，由此造成对生产力三大自然力来源的破坏，包括劳动力的萎缩与衰退、自然生态系统的破坏等，最终延缓生产力的发展；另一方面，随着生产力的发展和资本的价值增值之间对立程度的不断加深，资本的生产力也将日益逼近其存在界限。换言之，生产力的存在与发展有其历史限度下的特殊形式日益成为生产力发展的阻碍。马克思在《资本论》及其手稿中深刻阐明：扬弃生产力的这种资本形式，既是力量不断壮大的工人阶级的利益诉求，也是生产力发展的客观要求。

## 文化建设必须走好新时代党的群众路线

● 余国师 吴咏涵

化、个性化的文化需求。

## 把以文立心作为目标导向

习近平总书记强调，“要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向”，“让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活”。“为什么人”问题是一个具有根本性的问题。社会主义文化从本质上讲，就是人民的文化、大众的文化。发展文学艺术、新闻出版、影视戏剧等，都是为更好地提高公共文化服务水平，满足人民群众对美好生活的文化期待。

满足群众文化需求。随着经济社会发展进步，人民的生活水平不断提高，文化需求作为更高层次的需求，必然成为迫切需要解决的问题。社会主要矛盾已经转变为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。文化能否实现平衡和充分发展尤为重要。要把满足群众更加多样、多元的文化需求作为奋斗目标，不断提升公共文化服务水平，提高基层文化供给能力，特别是向农村等文化发展相对滞后的地区倾斜，让群众享受到更充实、更丰富、更高质量的文化生活。比如，随着全社会学习意识的增强，博物馆建设和公共文化服务的步伐应该跟上，让博物馆发展成果在更高水平上赋能人民美好生活。

增进人民精神力量。文化承担着举旗帜、聚民心、育新人、展形象的职责使命，以文化人、以理服人、以艺通心，就是用艺术的方式、优秀的作品、有益的活动，大力弘扬社会主义核心价值观，广泛传播主旋律和正能量，推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心，牢牢把握意识形态工作主动权。要发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用，提升文化的价值引导力、社会凝聚力和

精神推动力。通过理论宣传、影视作品、文学作品等多种方式，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，凝聚更基本、更深沉、更持久的文化力量。建设民族共有家园。每个民族都拥有自己的历史传统、基本国情和文化积淀，文化也必然具有不同的特征、形态和使命。中国特色社会主义文化首先是具有中国特色的文化，其历史使命必然是弘扬中华儿女共同的精神基因，铸牢中华民族共同体意识，形成中华民族共有的精神家园。要大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，宣传中国道路、中国智慧、中国方案，抒写多彩的中国、进步的中国、团结的中国，讲好中国故事，讲好中国共产党的故事，提升人民群众的民族自豪感和国家荣誉感，把各族人民团结和凝聚在中国特色社会主义伟大旗帜之下。

## 广西大学探索“四个融入”模式

## 以中国共产党人精神谱系培育时代新人

● 岑汉成 王芳

编者按：为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻落实全国教育大会精神，2024年，教育部办公厅等四部门组织开展全国高校“传承红色基因、学史践悟中国共产党人精神谱系”宣传教育，设计实施精神谱系宣讲、红色文化润心、国情社情探访、强国复兴有我四个篇章，推进全国高校师生联学共行。各地各高校挖掘生动素材、创新学习形式，注重运用新时代伟大变革成功案例，充分发挥红色资源育人功能，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，凝聚起强国建设和民族复兴的青春力量。为总结特色案例、宣传先进典型，特开设专栏，专题展示各地各高校有益经验，形成示范引领和辐射带动作用。

广西大学以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实习近平总书记

关于教育的重要论述，依托“四个融入”模式，开展好“传承红色基因、学史践悟中国共产党人精神谱系”宣传教育，让中国共产党人精神谱系宣传教育和思政工作有机结合。

将中国共产党人精神谱系融入课堂教学。一是用制度文件保障课程思政。出台《广西大学争创全面一流十大工程》，提出全体教师实施课程思政等相关要求。印发《广西大学“立德树人堂堂讲”课程思政实施方案》，明确将中国共产党人精神谱系作为课程思政重要内容。二是用教学方法完善课程思政。经过实践探索，提出“事、理、德、人”的课程思政教学方法，将课程的“事”提炼为思政的“理”，升华为育人的“德”，培育新时代的“人”。三是用优秀案例丰富课程思政。近年来，学校涌现出一批紧密结合中国共产党人精神谱系的优秀课程教学案例，比如弘扬伟大建党精神的《中华民族共同体概论》、讲述劳模精神的《土木

工程材料》、融入抗洪精神的《工程水文学》、宣传“两弹一星”精神的《机械工程概论》。

将中国共产党人精神谱系融入学生管理。一是结合重要时间节点。在开学季，校党委书记、校长坚持开讲“开学第一课”，同时开设“井冈山斗争与井冈山精神”“铭记湘江战役历史，弘扬伟大长征精神”等多场入学教育周专题报告。在毕业季，结合毕业典礼，上好“大思政课”。二是依托红色校史场馆。充分运用校史校训、建筑场馆等文化载体，讲好“勤恩朴诚”的