

# “黛玉葬花”的视觉呈现流变

● 张惠

“黛玉葬花”堪称《红楼梦》中最富诗情画意，也最适合视觉呈现的场景之一，不仅引得很多丹青妙手描绘其情状，在民国时，甚至还有不少少女模仿梅兰芳的黛玉葬花扮相，去照相馆留下倩影。

在《红楼梦》中明确提及葬花场景的有两处：一是第二十三回，宝玉欲将花瓣抖入水中，黛玉劝他以绢袋收起埋入花冢，谓“日久不过随土化了，岂不干净”；二是第二十七回，黛玉因晴雯拒门、宝钗探园之事自伤，于花冢再行葬花并吟出《葬花词》。

最早提出把黛玉葬花予以视觉呈现的应推脂砚斋。他在庚辰本批语中称“此图欲画之心久矣，誓不遇仙笔不写，恐我攀卿故也”。8年之后，畸笏叟在书中同一处写道，他与一位白描美人堪称神品的画家失之交臂，未能能为黛玉绘像，“余至今耿耿怅然之至”。足见其艺术感召力。这种感召力甚至跨越时空，引发了后代艺术家的持续诠释与争胜。

## 国内绘画纷繁多姿的呈现

首先来看小说版画与评本插图。乾隆五十六年（1791）程甲本版画为《红楼梦》最早版画，但其中没有表现葬花的作品。《黛玉葬花》图像首见于王希廉评本插图，以白描手法再现第二十三回场景：黛玉肩担花锄、锄挂花囊、手持花帚，头部微倾，右侧题引自《西厢记》的“多愁多病身”。姚燮《增评补图石花记》插图则取材自第二十七回，黛玉掩面拭泪，对残花悲啼“一朝春尽红颜老”，太湖石后宝玉恹倒，强化了“感花伤己”的悲剧氛围。

其次考察戏曲剧本插图与文人画。戏曲改编本插图多有偏离原著之处：荆石山民《红楼梦散套》插图中，黛玉担大花篮且面带微笑，与葬花悲感基调相悖；红豆邨樵《红楼梦传奇》插图则以珠帽、孔雀毛云肩、金锁装饰黛玉，与人物清雅气质不符。在不依附于小说的文人画中，改琦《葬花》图借鉴“采芝图”范式，绘黛玉戴宽檐帷帽，然此装扮既与大观园庭院场景不协，亦与原著对花锄、花囊的细致描写冲突，且其帷帽与柳相莲造型雷同，致使人物品别特征模糊。

最后审视民间画与年画创作。旅顺博物馆藏孙温绘《全本红楼梦》之《黛玉葬花》用“拼图”的方式把五组人物画在同一幅画上，其中黛玉葬花所占面积最小、位置最偏远；其他四组人物都有较大面积的朱红、大红色块，黛玉屈居一隅坐在一块山石上对着花冢掩面悲啼，全身白衣、仅靠边缘带红。这样的构图和设色，使得黛玉葬花几乎被忽略，但同时也暗示了黛玉被边缘化的处境。孙温《黛玉葬花》也取材于第二十七回，但是黛玉为坐姿，人物不够舒展，而且面前的花冢过于巨大。年画作品则呈现另一风貌：黛玉扶锄而立，以衣襟兜花瓣撒向花冢，宝玉于太湖石后微笑凝视，画面趋向团圆喜庆，弱化了原著的悲感感。

综合来看，清代绘画中黛玉葬花构图多依据原著，戏曲与年画因审美倾向常出现“微笑”等失真表现，文人画则受戏曲影响存在装扮偏差。值得注意的是，道具“绢袋”与“花篮”的差异，成为判断作品是否贴合原著的重要标准——凡绘“花篮”者皆偏离文本，而“绢袋”“随花埋葬”的呈现，则体现了葬花的仪式感，也暗合曹雪芹对明末叶小鸾“戏捐粉盒葬花魂”的诗意传承，亦为后文黛玉“香魂归天”埋下伏笔。

## 戏曲、影视剧的动态诠释

京剧梅兰芳版《黛玉葬花》为舞台经典，其强大的艺术团队（齐如山打提纲、李释戡编唱词、罗瘿公参与修订）深谙原著精神：服装上以嫦娥造型为基础，短袄长裙配软纱围裙，外系丝带玉佩，回房时外加软绸彩绣团花素帕，凸显飘逸出尘之态；头面梳“品”字形三髻，饰翠花珠花；表演上齐如山设计的花锄舞，动作舒缓贴合黛玉瘦弱特质，表情则着力传递“寄人篱下的孤苦”。此版扮相革新了此前昆曲“帷帽霞帔”与京戏“梳大头穿帔”的旧套，成了黛玉舞台形象的典范。

梅兰芳的扮相还直接影响了欧阳予倩。此前，欧阳予倩的黛玉扮相接近时装戏，受梅兰芳影响，他也改用古装演绎，形成“高髻倩妆，翩翩翠袖”的风格。

影视改编有得有失。1987年电视剧陈晓旭版黛玉堪称影视经典：弱不禁风的黛玉带着花锄、花囊、花帚，莲步穿林缓缓而来。精致刺绣的花囊还有一个特

写。她将装着花瓣的锦囊放入冢中轻轻掩埋，边埋边落泪，眼神中满是哀怨与深情。配合陈力演唱的如泣如诉的《葬花吟》，完美诠释“未若锦囊收艳骨”的悲感，道具与情感表达均贴合原著，演绎出林黛玉内心的悲痛与无奈。其他版本则多有缺憾：1977年张艾嘉版以花篮葬花且立小墓碑，1989年陶慧敏版分品种葬花并设多座墓碑，显得叠床架屋；2010年蒋梦婕版以农夫锄头代花锄，2010年闵春晓版以扫帚代花帚，道具失真；1962年乐蒂版、王文娟版，1975年汪明荃版均用花篮，背离文本。背景音乐方面，2010年蒋梦婕版配意大利歌剧，2017年小戏骨版用《游园惊梦》，皆与剧情氛围有隔阂。

戏曲与影视剧凭借动态歌舞与音乐拓展了表现维度，但多数作品在道具、配乐上的不当增益，印证了文化传承中“知易行难”——经典的造就不仅需对文本忠实，更需对人物精神内核深刻把握。

## 法国拉罗谢尔藏《黛玉葬花》图的独特建构

法国拉罗谢尔博物馆馆藏《黛玉葬花》图有其独特价值。一是对原著的忠实再现。该图明确绘出绢袋而非花篮，袋口敞开露出红白花瓣，严格遵循“装在这绢袋里，拿土埋上”的描述，道具准确性超过多数国内画作。二是在构图和象征上蕴含深意。与王希廉评本、费丹旭《南画大成》珂罗版中黛玉“头部左倾”的顾影自怜不同，此图黛玉头部右倾呈沉思状，身旁立两株苍劲青松，松叶茂密遮天蔽日。松树在传统文化中是坚贞不屈的象征，在此承载多重寓意：既呼应嵇康“遥望山上松，隆冬郁青葱”的傲骨，又契合陶渊明“凝霜殒异类，卓然见高枝”的孤洁，更以鲍照“松生陇坂上，百尺下无枝”的诗句隐喻黛玉“孤女奋斗”的本质：幼失恃怙、寄人篱下的处境，大家庭倾轧带来的创伤，痼疾缠身的痛苦，都未磨灭其以语言、诗词、眼泪为武器的抗争。正如“涧底松”与“山上苗”的荣枯倒置——秉高华才德的黛玉与袭人、宝钗的境遇形成强烈反差。三是审美符号的女性转译。图中黛玉的“平胸”造型是对中国古典审美的遵循。通过束胸弱化女性性征，象征自尊与教养，与文本中黛玉“行动处似弱柳扶风”的纤瘦描写一致。

## 中马《黛玉葬花》图的对话

马来西亚彭士麟1988年绘工笔画《黛玉葬花》，为海外原创红楼艺术的重要范本。该画以单一聚焦构图凸显黛玉形象：一手持落花，一手扶湘妃竹花锄，垂眸望向残红，无亭台树木陪衬，仅以右侧“月明星灿之夜”、左侧“夜清如水、人媚如灯”两印（化用王熙凤“美人灯儿”评语）强化娇弱特质，上题七绝“多病忧愁数典型，潇湘馆内影娉婷。扶锄泣把残英葬，风竹冷冷月上庭”。

相较于孙温画的繁复背景、拉罗谢尔画的松树象征，此图截取黛玉“独倚花锄泪暗洒”的瞬间，通过双环垂髻、浅杏窄袖衫、白色襦裙等素净装扮以“无背景”手法聚焦人物。黛玉葬花时所戴手镯较为特殊，一是皆为素镯，因材质上佳而做成光面素圈款式，以表“清水出芙蓉，天然去雕饰”；二是双戴，古代富贵人家女子常双戴玉镯，既展示美丽优雅，又显示生活优越，日常起居有专人服侍，无须亲自动手做繁重之事，不消担心玉镯在日常生活中受损。而黛玉在葬花之时还双戴玉镯，更可显示她作为千金小姐身份尊贵，且呼应黛玉“重人重物”的个性，与她赠宝玉玻璃球时“跌了人值钱”言语一致。

与王叔晖1977年版《黛玉葬花》相比，二者虽均以工笔表现黛玉，然彭版以“风竹冷冷”的题诗暗合潇湘馆环境；王版借山石、花树营造“木石前盟”意境。彭版以花喻黛玉，黛玉发间除两朵鲜花外别无装饰，与手中落花形成呼应，阐释了“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁”的内心悲音和“泪尽天亡”的伏笔。王版以玉喻黛玉，黛玉除头上簪一簪，簪上一佩外别无装饰。蔽膝与佩玉同为先秦时区分尊卑的标志，后纳入礼服体系，用于祭祀等场合。黛玉葬花时着蔽膝、佩玉，既彰显身份尊贵，也暗合对落花和对自己青春消亡的隐形之祭。两版“花魂”与“玉魂”交相辉映。

不同艺术家对黛玉葬花的视觉呈现，实现了传统文化在不同语境下的创造性转化。从国内绘画的系统呈现到戏曲影视的动态演绎，从法国作品的象征手法到马来西亚作品的聚焦表达，它们共同构成文化传承的“光谱”——其中既有对

# 持续推进城市更新，推动民族地区城市高质量发展

● 杨勇 韦曾紫蓓

实施城市更新行动，是推动城市高质量发展、不断满足人民美好生活需要的重要举措。今年5月，中共中央办公厅、国务院办公厅出台关于持续推进城市更新行动的意见。今年7月召开的中央城市工作会议强调，“以建设创新、宜居、美丽、韧性、文明、智慧的现代化人民城市为目标，以推动城市高质量发展为主题，以坚持城市内涵式发展为主线，以推进城市更新为重要抓手，大力推动城市结构优化、动能转换、品质提升、绿色转型、文脉赓续、治理增效”，“依靠改革开放增强城市动能，高质量开展城市更新，充分发挥城市在国内国际双循环中的枢纽作用”。

当前，我国民族地区正处于传统城镇化向新型城镇化转型的关键阶段，机遇与挑战并存。要深入贯彻中央民族工作会议精神、中央城市工作会议精神，将推进城市更新行动作为民族地区贯彻落实新发展理念、推动区域协调发展、促进城市建设提质增效的重要举措，不断推动民族地区城市高质量发展，加快民族地区现代化建设步伐。

## 民族地区推进城市更新的价值意蕴

增进人民福祉是价值旨归。全面践行人民城市理念，将以人民为中心的发展思想贯穿城市建设和治理全过程。第一，紧紧抓住人民最关心、最直接、最现实的利益问题，不断满足人民日益增长的美好生活需要，是城市治理的首要任务。民族地区推进城市更新行动，就要把事关各族群众切身利益的事放在城市建设的突出位置，顺应各族群众需求变化，围绕民生需求布局，大力实施老旧小区改造、完善公共设施等民生工程，使城市居民有更多获得感、幸福感、安全感。第二，将铸牢中华民族共同体意识融入民族地区城市更新，是维护各民族利益的题中应有之义。维护祖国统一和民族团结是我国各族人民的最高利益。民族地区在城市建设中要正确处理物质和精神的关系，赋予城市更新以彰显中华民族共同体意识的意义，以维护统一、反对分裂的意义，以改善民生、凝聚人心的意义。

繁荣城市经济是价值追求。城市更新行动是推动民族地区城市高质量发展的重要举措，决定民族地区的经济社会发展和空间结构转型。第一，经济发展是城市建设的基础，城市建设是经济发展的条件。随着国家高质量发展步伐的加快，通过城市更新实施基础设施改造、完善配套设施和完善产业链体系，能够帮助民族地区走出一条经济、社会、生态、人文等效益融合发展的特色道路。民族地区推进城市更新行动，必须贯彻落实新发展理念，顺应城市发展规律，统筹规划好生产、生活、生态三大空间布局，构建人与自然和谐共生的国内空间格局。第二，城市是扩大内需补短板、增加投资促消费、建设强大国内市场的重要场域。推进民生工程和发展项目建设，有利于充分释放生产和消费潜力，形成新的经济增长点，促进经济长期持续健康发展。推进城市更新行动，推动民族地区城市结构调整优化和品质提升，转变城市开发建设方式，有助于全面提升城市质量。

区域协调发展是价值导向。推进中国式现代化、实现共同富裕，一个民族都不能少。民族地区经济社会发展相对滞后、地理位置相对偏远，城市发展水平与

沿海发达地区差距较大，乡村振兴发展水平低于全国总体水平。实施城市更新行动，重新规划城市空间布局、调整产业结构，实现资源优化配置，有助于加快民族地区跟上全国城市发展的步伐，形成优势互补、相互促进、共同发展的新格局。同时，民族地区普遍面临发展不平衡不充分的问题，开展城市更新行动，以增进社会公共利益为主，改善发展条件，有助于提升产业发展综合能力。要进一步加大对民族地区的投入力度，着力改善交通等基础条件，提高教育、医疗等公共服务水平，促进公共服务在城乡之间的均等化配置；大力加强人才培养和培训，不断改善民族地区产业发展的环境和条件，提升其产业发展能力。

建设宜居城市是价值愿景。民族地区拥有丰富的自然、文化等优势资源，具有良好的开发前景，但受区位、交通等因素制约，城市发展潜力并没有得到完全激发。一方面，民族地区自然资源丰富但生态脆弱，城市发展“生态承载力低”。实施城市更新行动，要坚持以民族地区环境承载力为刚性约束条件，以实现宜居舒适的环境为目标，合理规划布局城市生产、生态、生活空间，推动实现健康的城市建设发展机制和保护生态的良性耦合，为城市发展提供良好环境。另一方面，城市更新要强化历史文化保护、塑造城市风貌作为重要建设目标。民族地区文化特色鲜明、人文积淀深厚，推进历史文化遗产活化利用，充分挖掘和展现历史文化底蕴，对于保护和传承各民族优秀传统文化，构筑中华民族共有精神家园，引导各族群众在思想观念、精神情趣、生活方式上向现代化迈进具有重要意义，有助于促进城市结构优化、功能完善、文脉赓续、品质提升，打造宜居、韧性、智慧城市。

## 民族地区推进城市更新的着力点

变革传统思维。一是强调整体性。城市更新是一项系统性、整体性、全局性的工作。中央城市工作会议对当前和今后一个时期城市工作提出了总体要求，为新时代城市发展指明了方向，要在理解、尊重并顺应民族地区城市发展规律的基础上，确立正确的发展观、政绩观，整合各类资源、调动各方力量，有序提高城市的承载力、宜居性、包容度。二是聚焦以人为本。人民是城市的建设者，城市是人们生产生活的重要载体。在推动民族地区现代化建设过程中，要将人民城市人民建、人民城市为人民的治理理念贯穿其中，时刻以百姓需求为导向，以群众方便为目的，满足人民对美好生活的新期望，营造良好的人居环境。三是贯穿新发展理念。为推动经济高质量发展，民族地区实施城市更新行动，必须完整准确全面贯彻新发展理念，使之贯穿城市建设和治理的全过程、多领域、各环节，切实将中央各项决策部署落到实处。

探索治理新路。一是完善城镇体系规划设计。“十四五”规划和2035年远景目标提出，以城市群、都市圈为依托促进大中小城市和小城镇协调联动、特色化发展。民族地区发展资源有限、中小城市区域发展不均衡、各城市间布局缺少有机衔接，应建立健全区域与城市群发展协调机制，充分发挥各城市的比较优势，推动城市间分工和合作，加强大城市对中小城市的辐射，促进城市间人才、信

息、技术等生产要素高效流动。二是构建生态城市治理体系。民族地区在我国整体经济发展和生态安全方面具有十分重要的地位，必须优化城市布局，构建生态优先的城镇格局。要将生态修复作为城市绿色发展的重点工程，建立连续完整的生态基础设施标准和政策体系，完善城市生态系统，保护城市山体自然风貌，修复河湖水系和湿地等，加强绿色生态网络建设，实现人与自然和谐共生。三是推进新型城市基础设施建设。随着新一轮科技革命和产业变革深入推进，推进数字化、网络化、智能化新型城市基础设施建设成为打造韧性城市的重要支撑。民族地区应抢抓国家市政基础设施、5G等新基建投入的政策窗口期，围绕城市运行安全高效健康、城市管理有序、精准为人民服务，加快建设一体化智能市政项目，打造智慧城市。

优化制度设计。一是完善住房保障体系。深入贯彻落实党中央对住房保障体系建设的政策要求，加大刚性和改善性住房的优惠和扶持力度，解决新市民、青年人才住房问题。完善住房市场供给体系和改革土地供应制度，盘活存量住房资源，实现住房资源公平分配，确保各类群体享受到城市更新的成果。二是强化历史文化保护。民族地区城市建设要完善历史文化保护传承体系，完善城市风貌管理制度，在尊重城市整体格局和地方特色风貌的前提下，进行创新性改造和充分利用，发挥其使用价值。三是提升财政政策效能。民族地区城市要用好国家扶持政策，带动扩大有效投资，加强发展战略和地方政府专项政策对接，发挥政策投资牵引作用，完善市场化投融资模式，吸引社会资本参与城市更新，确保重大工程项目、新型基础设施建设以及老旧公共设施升级改造的实施更加高效有序。

公益广告

## 美好家园 网聚文明

你喜欢《兰亭集序》么？

### 科技架起文明桥 清朗空间共营造

自治区文明办  
广西文明网 宣

息、技术等生产要素高效流动。二是构建生态城市治理体系。民族地区在我国整体经济发展和生态安全方面具有十分重要的地位，必须优化城市布局，构建生态优先的城镇格局。要将生态修复作为城市绿色发展的重点工程，建立连续完整的生态基础设施标准和政策体系，完善城市生态系统，保护城市山体自然风貌，修复河湖水系和湿地等，加强绿色生态网络建设，实现人与自然和谐共生。三是推进新型城市基础设施建设。随着新一轮科技革命和产业变革深入推进，推进数字化、网络化、智能化新型城市基础设施建设成为打造韧性城市的重要支撑。民族地区应抢抓国家市政基础设施、5G等新基建投入的政策窗口期，围绕城市运行安全高效健康、城市管理有序、精准为人民服务，加快建设一体化智能市政项目，打造智慧城市。

优化制度设计。一是完善住房保障体系。深入贯彻落实党中央对住房保障体系建设的政策要求，加大刚性和改善性住房的优惠和扶持力度，解决新市民、青年人才住房问题。完善住房市场供给体系和改革土地供应制度，盘活存量住房资源，实现住房资源公平分配，确保各类群体享受到城市更新的成果。二是强化历史文化保护。民族地区城市建设要完善历史文化保护传承体系，完善城市风貌管理制度，在尊重城市整体格局和地方特色风貌的前提下，进行创新性改造和充分利用，发挥其使用价值。三是提升财政政策效能。民族地区城市要用好国家扶持政策，带动扩大有效投资，加强发展战略和地方政府专项政策对接，发挥政策投资牵引作用，完善市场化投融资模式，吸引社会资本参与城市更新，确保重大工程项目、新型基础设施建设以及老旧公共设施升级改造的实施更加高效有序。

创新体制机制。一是建立城市规划建设管理机制。要在民族地区成立城市更新统筹管理机构，明晰各部门的权责，搭建多部门协同平台，建立科学合理的规范化体制机制，提高城市更新效率和政策执行力。全面开展完整社区建设，探索多元主体协同合作模式，建立党委领导、政府组织、业主参与、企业服务的社区治理机制。二是健全城乡融合联动发展机制。进一步加快城乡一体化步伐，协同推进乡村振兴。加快构建以工促农、以城带乡、工农互促、城乡一体新型工农城乡关系，推动农民参与现代化建设进程。构建城市与乡村建设相衔接的产业体系，有效解决城市人口、就业以及生产压力，让农村享受城市发展红利，提高社会资本进入农业领域的积极性，提升区域经济竞争力。三是完善重大风险防范化解机制。牢牢守住城市安全底线，聚焦社会稳定和长治久安，坚持统筹发展和安全，建立和完善城市安全运行管理机制，排查和治理城市建设隐患，重点加强公共基础设施、城市地下轨道交通等重点场所的消防系统改造，夯实动态监测和应急处理体系，防范应对城市运行中的风险挑战，切实维护城市公共安全，建设安全可靠韧性城市。（作者杨勇系广西大学马克思主义学院教师，韦曾紫蓓系广西大学马克思主义学院硕士研究生，本文原载于中国民族报2025年8月5日第5版）

创新体制机制。一是建立城市规划建设管理机制。要在民族地区成立城市更新统筹管理机构，明晰各部门的权责，搭建多部门协同平台，建立科学合理的规范化体制机制，提高城市更新效率和政策执行力。全面开展完整社区建设，探索多元主体协同合作模式，建立党委领导、政府组织、业主参与、企业服务的社区治理机制。二是健全城乡融合联动发展机制。进一步加快城乡一体化步伐，协同推进乡村振兴。加快构建以工促农、以城带乡、工农互促、城乡一体新型工农城乡关系，推动农民参与现代化建设进程。构建城市与乡村建设相衔接的产业体系，有效解决城市人口、就业以及生产压力，让农村享受城市发展红利，提高社会资本进入农业领域的积极性，提升区域经济竞争力。三是完善重大风险防范化解机制。牢牢守住城市安全底线，聚焦社会稳定和长治久安，坚持统筹发展和安全，建立和完善城市安全运行管理机制，排查和治理城市建设隐患，重点加强公共基础设施、城市地下轨道交通等重点场所的消防系统改造，夯实动态监测和应急处理体系，防范应对城市运行中的风险挑战，切实维护城市公共安全，建设安全可靠韧性城市。（作者杨勇系广西大学马克思主义学院教师，韦曾紫蓓系广西大学马克思主义学院硕士研究生，本文原载于中国民族报2025年8月5日第5版）

创新体制机制。一是建立城市规划建设管理机制。要在民族地区成立城市更新统筹管理机构，明晰各部门的权责，搭建多部门协同平台，建立科学合理的规范化体制机制，提高城市更新效率和政策执行力。全面开展完整社区建设，探索多元主体协同合作模式，建立党委领导、政府组织、业主参与、企业服务的社区治理机制。二是健全城乡融合联动发展机制。进一步加快城乡一体化步伐，协同推进乡村振兴。加快构建以工促农、以城带乡、工农互促、城乡一体新型工农城乡关系，推动农民参与现代化建设进程。构建城市与乡村建设相衔接的产业体系，有效解决城市人口、就业以及生产压力，让农村享受城市发展红利，提高社会资本进入农业领域的积极性，提升区域经济竞争力。三是完善重大风险防范化解机制。牢牢守住城市安全底线，聚焦社会稳定和长治久安，坚持统筹发展和安全，建立和完善城市安全运行管理机制，排查和治理城市建设隐患，重点加强公共基础设施、城市地下轨道交通等重点场所的消防系统改造，夯实动态监测和应急处理体系，防范应对城市运行中的风险挑战，切实维护城市公共安全，建设安全可靠韧性城市。（作者杨勇系广西大学马克思主义学院教师，韦曾紫蓓系广西大学马克思主义学院硕士研究生，本文原载于中国民族报2025年8月5日第5版）

创新体制机制。一是建立城市规划建设管理机制。要在民族地区成立城市更新统筹管理机构，明晰各部门的权责，搭建多部门协同平台，建立科学合理的规范化体制机制，提高城市更新效率和政策执行力。全面开展完整社区建设，探索多元主体协同合作模式，建立党委领导、政府组织、业主参与、企业服务的社区治理机制。二是健全城乡融合联动发展机制。进一步加快城乡一体化步伐，协同推进乡村振兴。加快构建以工促农、以城带乡、工农互促、城乡一体新型工农城乡关系，推动农民参与现代化建设进程。构建城市与乡村建设相衔接的产业体系，有效解决城市人口、就业以及生产压力，让农村享受城市发展红利，提高社会资本进入农业领域的积极性，提升区域经济竞争力。三是完善重大风险防范化解机制。牢牢守住城市安全底线，聚焦社会稳定和长治久安，坚持统筹发展和安全，建立和完善城市安全运行管理机制，排查和治理城市建设隐患，重点加强公共基础设施、城市地下轨道交通等重点场所的消防系统改造，夯实动态监测和应急处理体系，防范应对城市运行中的风险挑战，切实维护城市公共安全，建设安全可靠韧性城市。（作者杨勇系广西大学马克思主义学院教师，韦曾紫蓓系广西大学马克思主义学院硕士研究生，本文原载于中国民族报2025年8月5日第5版）