

但凡优秀的摄影师，都能够看到别人看不到的风景，所以优秀的作品，至少是视角独特，构图巧妙，主题表达有一定意义的，往往那一瞬间的聚焦，比什么都重要。生活中很多特别的东西都转瞬即逝，能发现她们，并能够保存下来分享给他人，并不简单。

我爱摄影，不曾想过她能给我带来什么，可是后来慢慢发现，走在路上看到的风景会和别人不一样：我注意路人的每个动作表情，仿佛下一秒就要和他们成为朋友；我看着叶子从高空坠落并撞落在脑海中将他们定格；晚上路边的灯光被树枝围绕，只留下脚下一圈橘黄的光，仿佛看到恋人的浪漫；高大的树干，分散的枝杈伸向蓝天，仰头便添惬意感。每个人哭笑的样子，都传达着微妙的情愫。我想这是美好的，我努力地去观察，去感受生活给我的所有，给我的生活涂色，感觉像还有一只眼睛，透过表象，看到身边最真实的画面，那种色彩不浓不淡，那种心情不悲不喜，那种态度不卑不亢。

日本著名摄影师东松照明曾说，“应该把自己全身成为一只眼睛”。果真能如此，那么就知自己什么时候最应该注意什么，最应该记下什么。东松先生说自己走在路上，自己那双“流浪狗的眼睛”总会出现在，看到街上那些躺在地上物体，如被丢弃的坏皮鞋，空罐头，瘪皮球，塑料伞把，干树枝，就是那些平常不愿意注意的垃圾，仿佛也印证了一句话“存在即是合理”，这就是东松先生的“野狗视线”。

● 管窥万象

以心为眼，曼妙人生

● 李浩泽

“耳听为虚，眼见为实。”对待一个人、一件事，我们往往选择相信自己的眼睛，把自己内心的声音置于不顾，视其为不切实际的幻想或是自欺欺人的错觉，还喜欢说：我看透了。殊不知，眼睛是最容易欺骗自己的东西。在光明的背后尚有阴影，再亮丽的外表，再灿烂的笑容，再优美的辞藻，也比不上一个真实。正所谓“透过现象看本质”，想看到本质，需要我们勇敢打破视觉的界限，以心为眼，用心看自己，用心看生活，用心看世界。

用心看自己，勇敢忽略别人的言语，听从自己内心的选择。世间万物都有其与众不同。广袤无垠的天空也好，细小的尘埃也罢，它们都在用自己的方式演绎自己的精彩。大诗人李白仕途没落，不仍然高呼：“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”正因为李白飘零四方的一生，他才能写出如此俊逸清新的诗词，达到诗仙的境界。大作家钱钟书，面对蜂拥而至的记者，他从来是拒之门外，只因他保有一个学者的虔诚与冷静。心理学家武志红说“看见的境界，并不是达到的境界。”达到的关键在于用心感悟，用心思考，挣脱束缚和界限，勇敢闯出自己的路，就能创造自己的精彩。李开复大学转系，盖茨哈佛辍学，马云投身互联网，没人叫他们这么做，也没人认为他们能成功，然而他们相信自己的判断和思考，获得了成功。

用心看生活，用心体会生命，我们就可以感受到生命的美好。漫漫人生路，有几多艰难，几多坎坷。然而纵然身陷囹圄，仍可笑看人生，仍不

第三只眼睛

● 罗莉

有人也许会问，看到那么多东西，不会徒增烦恼么？是的，会。因为那些看起来最伤心的人，往往是那些想得最多，懂得最多的人，但其实也不尽然。懂得最多的人，会看透是非，淡然处之。刘谦，作为几乎家喻户晓的魔术师，他说“只是年纪越大，思维越被打入正轨，被社会规范同化，所以想要不断提醒自己，要保留一定空间，甚至想要和这个社会脱节，才不至于有一天变成自己很讨厌的那种人”。谁都喜欢单纯的人，但谁都知道单纯了很容易被伤害，于是很多人作为旁观者，以便能够看得更清楚，也不至于惹麻烦上身。但我们确实需要这样一个角度，正因为生活，需要惹麻烦，才能够经历更多，才能成长起来，成熟起来。如果以这种眼光看待身边存在的挑战，新事物，艰难险阻也不过是人生必经之路，不去做当然不会犯错，只是有人把错误看成一种动力，有人却因畏惧而无力还击。如此说来，以什么眼光看待一件事，决定了以什么方式去做那件事，可见看得多之后的那眼睛，懂得多之后的那种心态，拥有多么独特的视角和宝贵的思想。

忘欣赏身边的美好，则人生将四季如春，处处风景。宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。生命是脆弱而又短暂的，即使如角落里默默无名的小草一样渺小的生命，都有沐浴阳光、吸收雨露甘露的权利，都在装饰着世界，都是独一无二的存在。不管是天皇巨星还是街头小贩，不管是功成名就还是一败涂地，只要保有一份平常心，摒弃喧嚣与浮华，则自得一份洒脱和自在。每年“感动中国”获奖人物中，有很多默默无闻的人，他们做着平凡普通的工作，拿着微薄的工资，却能恪尽职守，兢兢业业。他们都是可敬的人，他们用自己的方式诠释了生命的价值。

用心看世界，我们的眼界才更开阔，目光也更长远。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。只有心存高远，才能一览众山。记得以前看过的一个故事，两个年轻人同是建筑工人，一个人说自己在盖房子，工作枯燥无味。另一个人却兴趣盎然地说他在做伟大的建筑物。十年后第一个人仍然是建筑工人，另一个人却成了著名的建筑师。一个人的成就从不取决于脚下的路，而取决于他要走的方向。若是能在崎岖曲折的道路中找到乐趣，仍不忘出发的目的地，那我们总能抵达要去的地方。金牌音乐作词人方文山当初也做过防盗器材推销员，送过外卖，饱尝生活的艰辛，却一边干活一边想着写歌词，因为他知道做音乐才是他的梦想。当时，他把自己的作品寄给各大唱片公司和音乐人手中，一直都是石沉大海。但他从未放弃，仍然在拼命创作，一次又一次地投稿。最终他得到了吴宗宪的发掘，成为专职作词人，并和周杰伦组合开创了“中国



黄南/摄

风”音乐的先河。雪莱曾说过：“浅水是喧哗的，深水是沉默的。”浅水波浪容易被发现，只有思想能潜入水的内部，看到它的本质。不管眼前的假象如何扭曲，内心的思考总能给我们真相。所以，闭上眼睛，在人生路上大步向前，以心为眼，以心灵之音做指南，人生路上将一路芬芳。

(作者系电气工程学院2011级学生)

《看不见的森林——林中自然笔记》

作者：(美)戴维·乔治·哈斯凯尔著，熊姣译
出版社：商务印书馆
标准号：9787100104685

内容简介：这是一本森林观测笔记。在这本完全原创的书里，生物学家戴维·乔治·哈斯凯尔作为整个自然界的缩影，向我们生动地展示了这片森林和居住其中的栖息者的生活状况。书的每一章都以一次简单的观察结果作为开头，比如藏在落叶层里的火蜥蜴，春天里野花的初次绽放。通过这些观察，戴维构建了一个生物生态网，向人们解释了把最小的微生物和最大的哺乳动物联系起来的科学观点，并描述了延续数千年甚至数百万年的生态系统。本书优美的语言使读者把阅读过程看作一次寻找大自然奥秘的盛大旅行，而作者则像导游，带领大家探索存在于我们脚下或者藏在我们后院的奇妙世界。

《我对于生活如此认真：梁漱溟问答录》

作者：汪东林著
出版社：当代中国出版社
标准号：9787515403113

内容简介：梁漱溟先生是“多年相识的晚辈朋友”，在本书初版时亲自审定书稿并作序介绍。这是唯一一部经梁先生亲自审定的关于自己的传记作品。作者在特殊年代里记录整理了梁漱溟在当时的各次发言以及受批判斗争的情况，在文中以强烈的历史责任感记录了梁漱溟所经历的时代变化和种种重大历史事件，独家披露了1949年以后梁漱溟先生的39年人生轨迹，为海内外梁漱溟研究提供了弥足珍贵的档案材料。



读书

黄南/摄

图书馆 新闻信息中心主办

书名：《科学外史》

作者：江晓原著
出版社：复旦大学出版社
标准号：9787309099706

内容简介：《科学外史》系作者江晓原为法国著名科学杂志《新发现》之中文版所撰写的专栏文章合集。作者从历史中种种趣事入手，揭示科学之前世今生，将科学从人们盲目迷信和崇拜的神坛上请下来，还原其应有面目。行文之中，注重科学技术与社会、文化诸外部因素之关联及互动；作者又喜用学术眼光分析逸闻趣事，常有标新立异之论点及表达初看似乎离经叛道，细察则仍言之成理。而对于唯科学主义之弊端及谬误，作者关注尤多。

那时候还很小，有关梦想的东西很美好。

总喜欢在课堂上幻想，把别人受到喝彩的情节安在自己身上，心里在美滋滋地傻笑。大多数时候是在晚上，躺在床上想着想着就睡了过去。等到醒来已经第二天了，太阳已升得老高，差点上课迟到。长大之后，才知道自己那时纯属白日做梦。

但这一切并不意味着与我们的梦想无关。这应该是梦想的种子在我们心中偷偷地发芽。最初的梦就像春天的江水一样悄悄变暖，我们是贪玩的小鸭子却未察觉。

我相信每一个人在小时候都有自己的梦。那一天我兴致勃勃地走上演讲台。那是一次演讲比赛，也是我第一次参加演讲。主题是关于自己的梦想。那一天我毫不怯场。就在多年之后再次想起当时的情景自己都感到十分讶异。

在我之前，有的站在台上讲不出话。有的站在台上把头深深地埋下去胡乱讲一两句就匆匆跑下来，差点摔倒在台前。有的喊到名字干脆不上去，假装肚子痛。有的把梦想演讲成放假的时候如何跟小伙伴们下河去捉鱼，以致暑假作业没按时完成，开学的时候被老师批评感到很委屈。

从小时候起我就不喜欢在他人面前讲话，曾多次被不知情的人误认为我是一个哑巴。但那天算是例外。我挺起胸膛站起，站得笔直，面对大家用心宣读我心中的梦想，激昂而沉着。

写演讲稿时我旁征博引，尽量把每一个句子写得漂亮又合乎实际。演讲稿里我引用了一本作文书里的优美句子。那本作文书是我爸爸给我买的唯一一本作文书，也是我这辈子拥有的唯一一本作文书。我把书里的内容拿来为我的演讲服务，也算是物有所值。

依稀记得我的演讲稿在当时所有的演讲稿中文采飞扬。当我激情澎湃地演讲完后。我听到了台下同学们自发的掌声，热烈而持久。我也看见了班主任给了我赞许的目光。

当然在我后面上台演讲的同学也很不错。他们也表现得那么勇敢，兴高采烈地向所有的听众讲出他们心中的梦想甚至有的当众流下眼泪。虽然没有像书里写的那样，每个人小时候的梦想总是长大后要当科学家。但他们的梦想并不小。有的说当警察，目的是为了捉拿坏人。有的说当律师，因为律师有口才又聪明。有的说要好好读书，将来让贫苦的父母过上好生活……我觉得不管一个人有什么样的梦想，只要有梦想在身的人都是很了不起的。

这次演讲后，让我受到其他同学的刮目相看。没想到平时在角落里一言不发的我竟然可以一鸣惊人。

毫无悬念。第二天颁奖时，获得一等奖的是我且也是唯一获奖的男生。

当时站在领奖台上让我知道了什么叫独一无二。虽然我不是明星，但我相信每个人对成功的喜悦与渴望都是一样的。社会上有贫富

获奖·梦想

● 卢运杰

差距，但梦想平等，每一种成功同样可贵。

那时我真真切切感受到了生命中的第一次荣光。为什么那时候我那么自信？那是因为我，小时候总以为梦想跟现实没有差距，只要有梦想就会实现。

那是因为我，小时候还不知道世事艰难，内心总是那么大胆无畏。

时光荏苒，一天又一天地做梦，一天又一天地成长。觉得获奖的梦想越来越不靠谱。

在生命这条路上越走越发现自己越来越胆小怕事。想做的事不敢去尝试。每次都害怕失败。害怕失败后路不起后果。

现在我才明白梦想和现实之间隔着沟壑。现在我才明白真的有很多人把梦想埋汰了。

走过那么多路，弯弯曲曲的路。坚强过，软弱过。

有开怀大笑的时候更有过暗自垂泪的时候。许多时候不知道眼前的路能通向哪里，只有我一个人摸黑前行。渐渐发现梦想这条路充满了不可能，沿途没有迷人的风景。那些无穷无尽的困惑一层一层包裹着我。让我犹如困兽在牢笼中无奈的喘息。我眼睁睁的看着牢笼外的多姿多彩。

付出了很多。看不到一点曙光。我走在寂寞的深处，彻底的心碎。

后来我放弃了几时的梦想。好舍不得，美丽的梦想伴我走过懵懂的年纪。拥抱过梦想多少年，失去她仿佛失去至亲至爱的人。我知道我再怎么执着努力都不为过。但我更明白如果执意不放就会输掉未来。而今我走上我觉得自己能够走得远的路，这才是对的选择。为什么不根据现实去调整方向。明知不可能就不要强求。常听人们说：这个社会不会来适应你，只有你去适应这个社会。

一个人找到自己的方式去适应社会不等于随波逐流。只不过是自己的途径去实现自己的价值。这才是梦想的更高层次。小时候的梦想虽然可贵，但人要去往高处走，更要接地气。

当我寒假远赴广东打工，大年初一在别人举家团圆围于餐桌旁共叙天伦之乐之时，我蹲在深圳的一条马路边上百味陈杂地吞着泡面。马路边潮湿不堪，垃圾恶臭。那一刻我知道梦想离我很遥远，甚至看不到一丝希望。但我无怨无悔，因为这一切都是为梦想而来的，受点苦又算得了什么？

为自己的梦想在努力的时候，每当遭遇了别人轻蔑的眼神时，一想起影视明星黄晓明说过的一句话——这个世界无非是别人笑笑我，我笑笑别人后心里就释然了。一直没有想过要放弃自己的梦想，坚持我所能坚持的，爱我所喜爱的。所以可以随时开怀大笑，所以幸福一直溢满心底。

我要加倍的努力往前走，不要再迫不得已地放弃。每个人都应有梦想。

不管是什么样的梦想，每个人的梦想不仅有关于他自己其实还包含了国家富强，民族复兴，贡献社会。实现个体的人生价值就是在为他人、为社会做贡献中实现的。因为人与人之间，人与社会之间息息相关，要互相联系，一起成长。想想我们的理想都是那么的崇高与不可或缺。我们还有什么理由没有梦想而活着？人之所以感到痛苦和不幸福是因为心中没有明确的梦想，所以只能把一生的时间交付于哀愁与彷徨。

梦想，只要还有梦想，只要坚持，随时都在获奖！梦想不是别的，就是此时此刻地行动！我那获奖的梦想，与现在的我，与未来的我一路同行！

(作者系资治学院2012级学生)

责任编辑：李伟红 黄南 刘娜利 陶湘露
美术编辑：刘娜利 张亚堃
实习排版员：陶芸芝
实习校对员：陶芸芝 王甜伊