

广西大学90周年校庆致谢公告

水润花开，盛世盛典。恰逢改革开放40周年和广西壮族自治区成立60周年大庆，广西大学90周年校庆活动圆满落幕。本次校庆以“同庆九秩·逐梦百年”为主题，本着隆重热烈、勤俭节约的精神，按校庆年、校庆月、校庆周、校庆日的安排，逐步推进，渐入高潮，体现了“学术校庆”“文化校庆”“民生校庆”的初衷。尤其是12月8日隆重举行的庆祝大会和主题晚会，以精妙的创意和浓郁的特色，获得极大成功，受到上级领导、广大师生校友、社会各界的高度评价。我们以校庆为契机，致力于总结历史、继往开来，点燃全校师生和海内外校友爱校、荣校、兴校的情怀，办成了平时甚至长期想办而未能办成的许多事情，全校面貌焕然一新，圆满实现“得国奖、添平台、聚英才、美校园”为标志的我校“三步走”思路的第一步发展目标，对推动学校长远发展产生了重要影响。

这次广西大学90周年校庆活动的成功举办，得益于上级领导的关怀和社会各界的支持。特别是把校庆纳入自治区成立60周年大庆活动重要安排，中央领导率中央代表团慰问和鼓励我校师生；自治区领导出席

庆祝大会，给全校师生和校友以巨大的鼓舞。校庆筹备以来，各地校友与在校师生积极互动，以各种方式献计出力，许多企业和慈善家慷慨捐资助学；地方各级领导、兄弟院校、新闻媒体以及社会各界人士大力相助，或亲临学校参加校庆活动，或发来贺信、视频，充分体现了对广西大学的真切关怀和深情厚谊。在此，我们满怀感恩之情，对所有关心我校校庆和支持我校发展的各级领导和各界人士表示诚挚的谢意！

90周年是广西大学建设发展的重要里程碑，我们将以此为契机，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，把同庆九秩的满腔热情转化为逐梦百年的强大动力，奋力谱写新时代新西大的新篇章。

校庆期间，群贤毕至，宾朋云集，学校接待服务工作中的不周不当之处，敬请海涵。特此致谢，并祝2019新年吉祥！

广西大学
2018年12月27日

大美有型 润物无声

——《广西日报》报道我校雕塑园落成

创办于1928年的广西大学迎来了建校90周年庆典。精神内核，可以让更多青年学生了解历史，从中找到文化作为校庆献礼的一项重要内容，学校打造的雕塑园，12月7日揭幕，正式向师生、校友和社会公众开放。雕塑园由君武园、大师园、时光轴等部分组成，主要包括马君武、杨东莪等大师级校长雕像、李达、李四光等著名科学家雕像及大事记雕塑。其中部分在建中。

2018年教师节前夕，习近平总书记给中央美术学院老教授回信中指出，“美育教育是美育的重要组成部分，对塑造美好心灵具有重要作用。”作为展现广西大学办学历程、传递人文内涵、传承西大精神的雕塑、雕刻作品，不仅增添了景观，美化了校园，更是这所广西第一学府的文脉象征、精神脊梁。

“学校是培养人的地方。而要培养一名合格的社会主义接班人，不光是传授其知识、锻炼其能力，更要教化其心灵，塑造其人格，引导青年懂得真善美，去寻求和判断美的意义和价值，把个人的成长同国家发展、国家命运有机结合起来。美育正是实现立德树人这一根本任务的重要方法。”自治区政协副主席、广西大学党委书记刘正东说，一个人读的书、欣赏的艺术构成一种精神文化环境，会深深地影响其文化气质和文化品格，西大校园雕塑可以让师生的思想、价值观受到潜移默化的影响。

学校1978级校友蒋钦辉一直致力于广西大学校园文化的整理工作，“最初是出于兴趣，到后来，就感觉到这是一份责任，是时代的嘱托。”他说，广西大学雕塑群的人物形象，也借鉴、参考其整理出版的《广西大学史话（1928—1949）》《历史名人在西大》等书籍，尽力征求亲友和亲历者的意见。他认为，西大历史名人荟萃、人文底蕴丰厚，以雕塑这种艺术形式凝固这段历史、文化和

在建校90周年庆祝大会上，校庆形象片给在场观众带来了不小的震撼，并在网络上被转发、点赞数万。短短五分钟多钟里，观众仿佛置身时空隧道，领略西大90年办学历史、今日成就和美好未来的图景。这部形象片是如何产生的呢？制作的过程有着怎样的幕后故事？为此，我们采访了由校党委宣传部、艺术学院、新闻与传播学院、广西卫视等组成的形象片制作组，为大家全面解读校庆形象片。

主题“水润花开”的含义

在形象片的开头，荷花绽放，荷叶田田，主题“水润花开”渐渐出现。为何以这四个字为主题呢？制作组告诉我们，形象片的制作是在刘正东书记、赵跃宇校长的亲自指导下开展的，刘正东书记更是多次召集制作组开会讨论、修改，从脚本创意到画面编排，从主题思想到表达形式，刘正东书记等校领导都给予了重要的指导。“水润花开”的主题也是在刘正东书记召集的一次策划会议上，校领导和制作组经过充分讨论之后提出的。

我校发展史跟水是离不开的，几个重要的历史阶段经历的变迁都跟水有着非常紧密的关系。梧州的西江、桂林的漓江、沙塘的柳江、贵州的榕江、南宁的邕江——沿着水系，可以把我校的发展历程串联起来。其中，在梧州建校时期，很多著名教授、学者受聘到我校任教都是从水路到梧州。而在1944年，千余名我校师生带着珍贵的仪器设备也是坐船到达梧州榕江，保留下我校延续发展的火种。

“水润花开”包含了两个阶段：第一个阶段是“水润”，代表着我们的历史，这是精神的传承，是文化的积淀，是前辈师生的共同努力和拼搏；第二个阶段“花开”，寓意着我校抓住历史机遇，在前辈打下的坚实基础之上创造新发展、建设新成就。

创意和结构：以时间为轴，展现西大形象

通过制作组，我们了解到，校庆形象片由我校党委宣传部、艺术学院、新闻与传播学院、广西卫视等组成的校内外专家顾问共同制作，以充分保证片子的艺术品位、表达的准确性以及传播的有效性。最终呈现在师生校友眼前的形象片气势恢宏、制作精美，表现的形式新颖，对我们的过去、现在和未来有一个非常清晰的梳理和展现，整个团队对此都引以为傲。

提出创意是制作的第一阶段，制作组就曾召开了大约10次策划会议。在多次会议中，所有的主创人员和专家学者们充分进行策划和创意的碰撞，基本上将表现形式和框架、思路确定下来。制作组想做一部让人耳目一新的片子，于是摒弃了带有较多解说词和字幕的专题片形式，主要通过画面展现、音乐渲染，让大家感受到广西大学辉煌厚重的历史、蓬勃发展的今天以及充满希望的美好未来，期望通过这些让大家获得感动，从而产生共鸣。制作组认为，这样的形象片，能够在艺术审美和品位上，更好地献礼建校90周年。

采用什么样的思路来展现我校90年厚重的办学历史？在



《广西日报》报道截图

刘正东告诉记者，从专业知识和技能来说，美育、艺术教育、人文教育好像没有直接物质化的作用。很多青年学子为过高考、名校独木桥，不得不放弃或顾不上美育，从而缺少美对心灵的教化和人格的培养。回望历史，探究大学者、大思想家、大科学家、大艺术家的成长过程，不难发现有成就者正是其从小所受的美育、美的熏陶，滋养了他们的精神、性格、胸襟和学养。蔡元培作为中国近代倡导美育第一人，曾言“美育是最重要、最基础的人生观教育”，美育给人高远的精神追求，高尚的人格修养，广阔平和的胸襟，丰富的文艺史哲学素养，更赋予其深厚的人生感和历史感。钱学森结合自己从小学习音乐美术摄影对自己成长的体会，提出“大成教育”的教育模式。

美介于有形与无形之间。美育工作要做到耳濡目染、润物无声。“文化滋养心灵，艺术熏陶道德。我们相信，这些雕塑作品，肯定能给青年学生精神的鼓舞、美的熏陶。”中国美术学院焦爱龙教授告诉记者。为致敬经典，广西大学延请国内多家美术学院雕塑系的一流名家，集中对一个学校的题材倾心创作，竟相比武，各显风采，打造出一批具有一流水准的艺术精品，把广西大学90年的校史文化、当代精神和永恒价值承载起来。

广西大学重视美育工作不止于此。借90周年校庆之际，学校挖掘、整理文化脉络，通过改建校史馆、建科技馆、校友馆，出版图书画册、举办书画摄影展览、拍摄专题片形象片，建设艺术中心和大学生活动中心，增设美育教学模块，增强美育教师队伍，完善对老师和学生考核评价体系，邀请高雅艺术演出进校园，邀请文化、艺术界名师作报告等方式，全方位开展美的教育，使德智体美劳全面发展的要求得到落实。（莫振海/文，转载自《广西日报》2018年12月8日第15版）

《水润花开》西大有戏

——专访90周年校庆主题晚会总导演、艺术学院院长胡红一

秋冬春夏行九秩，水润花开沁芳华。12月8日晚，广西大学建校90周年主题晚会《水润花开》在西校园体育场隆重上演。晚会正式上演时一票难求，前一日的彩排现场也是座无虚席，万余名观众现场领略了36米大舞台和540只高科技“矩阵球”带来的惊艳与震撼。场外还聚集着没有入场券的热心观众，他们远隔围栏冒雨“窥视”的暖心场面，真叫人过目不忘。更加令人震惊和钦佩的是，这样一台创意独特、精妙绝伦、紧扣主题的校庆主题晚会，所有节目皆由广西大学师生、校友创作执行，所有剧组主创和现场演职人员超过1000人。

我们怀揣对台前幕后的敬意与好奇，采访了校庆主题晚会《水润花开》总导演、广西大学艺术学院院长、君武文化研究院执行院长胡红一。胡红一老师是国家一级编剧、中国戏剧家协会会员，主创大型戏剧和歌舞晚会作品40多部。

担任总导演，用晚会讲述西大故事

在担任90周年校庆晚会总导演之前，胡红一老师已经从事了近20年的编剧和导演工作。在十年前的广西壮族自治区成立50周年大庆期间，他不仅担纲庆祝大会文艺表演《锦绣壮乡》文艺晚会《山歌好比春江水》的策划和撰稿，还是优秀献礼剧《民族歌剧《壮锦》》的编剧。

校庆晚会的主旨，就是讲好广西大学建校90年来的动人故事。为更好地构思校庆晚会，从去年春节筹备校庆晚会开始，他带着主创团队沿西大办学之路，多次走访梧州蝴蝶山、桂林雁山园、柳州沙塘和贵州榕江等办学旧址，在这个一路逆流而上的采风过程中，掌握了大量鲜为人知的办学历程和感人细节。由此打造的主题歌《水润花开》，如同泥土里生长的野花，质朴本真却也格外芬芳：“手捧一颗初心，我们放飞梦想，历经秋冬春夏，一路逆流而上。水润了，花开了，梦圆了，天下书香。”

只需几句简约而不简单的歌词，便概括了广西大学自梧州建校首开广西高等教育之先河，在马君武校长提出的“三拼精神”、“锄头主义”和“爬坡校规”指引下奋发向上，风雨兼程走到今天的90年峥嵘岁月。不光是主题歌，所有的节目创作，都缘起于主创人员的“深扎”采风，词曲优美一气呵成，无论童声合唱还是流行摇滚，都朗朗上口余音绕梁。

天下书香，比灿烂辉煌更加朴素有力

校庆晚会“秋之浪漫”“冬之誓言”“春之希望”和“夏之激昂”四个篇章，都“起承转合”地建立在学校的发展脉络上，因此除了歌曲串烧之外，歌曲、舞蹈、音乐短剧、话剧片段等节目，全部都是跟学校发展丝丝相扣的原创作品，每个节目都是一颗散落的“珍珠”，在经过文学这条“金线”有机串连之后，便成为一条精美大气的“项链”，经千余名参演师生双手敬献建校90周年华诞。

越是独特高超的创意，越需要强大的执行团队来负责“落地”。用胡红一老师的话说，就像小心翼翼的“用手捧水”。校庆晚会最终能在舞台上呈现上令广大师生认可满意，皆归功于20多位不辞辛劳的主创团队，他们都是来自艺术学院、校团委、校工会、林学院、继续教育学院、海洋学院、君武小学等单位的老师和同学们。舞台美术家李霖、执行导演李理、话剧演员张帅、舞蹈家黄纯军、编导刘祥等外请团队，也都不计名利地把自己当成“西大人”，他们的精湛艺术和奉献精神尤其让人鼓舞感动。

在导演团队40多天的“点石成金”，840多位参演师生形同“脱胎换骨”一般，其中几十位后勤人员脱颖而出，他们演出的音乐短剧《我行我秀》，赢得晚会现场最为热烈劲爆的掌声和欢呼声。

极具“国际范儿”的群舞《越飞越高》，由上百位现代舞演员和获得国际声誉的啦啦操队联袂演出，旋转飞跃的队员如鲜红梅花在洁白的宣纸上绽放，这些充满惊喜的美妙瞬间和回味无穷观赏体验，都是执行团队让创意完美落地的结果。

隆重、热烈而又简洁、安全，这既是校领导的殷切期望，也是总导演常挂嘴边的口头禅。展示过去90年的光辉历程，承载



水润花开，西大有“戏”！

距离校庆晚会开演不到半年的7月29日，胡红一老师在北京大学艺术学院参加“国际音乐剧研修班”学习时，右脚踝关节不慎骨折了。为了各项工作的有序推进，他强忍着钻心疼痛，不仅没有遵循“伤筋动骨一百天”卧床静养，还拄着双拐四下游走沟通歌曲录音和舞台搭建工作，最后索性不顾医生“会留下后遗症”的警告，一咬牙甩开拐杖，一瘸一拐地与各部门对接。总导演“断腿不下火线”的无声语言，让所有主创和演职人员看在眼里记在心头，激励大家在舞台上共同践行校歌所唱的西大精神：“努力，努力，大家一起努力！”

发扬戏剧传统，繁荣校园文化

2016年11月，刚以“学术带头人”身份被引进到西大工作时，胡红一老师有些担心他擅长的戏剧创作难以融入教学科研工作。

在走访桂林雁山园旧址时，他惊喜地发现早在80年前，中国话剧和北京人艺的灵魂人物、著名导演艺术家焦菊隐先生，就是“国立广西大学”的教授，4年间他为学生剧团创作了《雷雨》等十几个话剧作品。在“桂林保卫战”打响前夕，举办了轰动世界的“西南剧展”，很多西大师生都参演了话剧节目。中央戏剧学院首任院长欧阳予倩、上海戏剧学院首任院长熊佛西、中国戏曲学院首任院长田汉等很多戏剧名家，常来广西大学讲座排戏……这些之前不曾掌握的校史信息，让胡红一老师欣喜若狂备受鼓舞，原以为是凭一己之力“艰难拓荒”，继续发现是追随大师们“继承发扬”，广西大学的校园戏剧创作竟然有着如此丰沛的源头活水，我们一定要责无旁贷地接过前辈大师手中的接力棒。如今，焦菊隐先生的雕塑与其他8尊大师级社会科学家雕塑列于西大校园之中，共同标志西大文脉流长。

胡红一老师说，一座剧场可以改变一座城市的气质，只要拥有一个标准剧场，西大的校园戏剧和校园文化，也能得到发展和繁荣。由他负责策划监督舞台设备的君武文化艺术教育中心，同时拥有1800座的剧院和450座小剧场，将在2019年春季开学投入使用，为了给广大师生创造更多上台演出和台下看戏的机会，他正在创作事关西大校园生活的剧本，不仅有演绎马君武校长生平的话剧《君武校长》，还有讲述在校师生亲情融合的音乐剧《因为我爱你》。

日前刚刚公示结束的第五批广西八桂学者“儿童剧和校园戏剧创作”岗位，胡红一老师为获得者之一，国家艺术基金2019年度大型舞台剧创作资助项目立项的儿童音乐剧《月亮上的妈妈》，也都由胡红一老师担任策划、编剧和导演工作，他把生活中最宝贵的时间和心中最重要的位置，都留给最纯粹、最虔诚的儿童剧和校园戏剧观众。

尽管已经获奖无数，面对校领导和师生们对校庆晚会《水润花开》的褒奖，胡红一老师满怀感恩之余感到肩上的担子更重了。问及他在西大工作两年间的感受，胡红一老师引用校庆晚会上9位贵州榕江小学生演唱的《永远忘不掉》歌词，来表达自己的心情：“大风把大树吹弯了，流水把石头磨圆了，日子已经很多事情都遗忘了，可永远都忘不掉广西大学带来的所有美好……”

（卢意 廖晴爽）

《水润花开》是怎样炼成的？

——我校90周年校庆形象片制作侧记



晚会主创合影（新媒体中心供图）

确立了用水系来串联我们的过去、现在和未来之后，制作组不断的脚本的写作和讨论的过程中，选用了由过去、现在和未来展开叙述。“过去”即我校的发展史，包括梧州建校、桂林时期名师云集、在民族危亡关头师生投笔从戎、学校在全国院系调整中被拆分到中华南南地区的19所高校为中国高等教育事业做出牺牲、南宁复校、成为“211工程”高校等历史节点，这是形象片的一个部分。第二部分就是我校的“现在”，我校进入快速发展时期，在各方面取得一系列成就，这部分主要展现我校在党的十八大以来办学理念和办学特色，获得中西部高校提升综合实力工程支持后建设高水平区域特色研究型大学的阶段。“未来”是整个形象片的最后一个部分，我校贯彻落实全国教育大会精神，抓住进入世界一流学科建设高校，“双一流”建设，“部区合建”，自治区出台支持广西大学发展的“双一流”建设方案、综合改革试点

方案以及“部区合建”实施方案等大好机遇，聚焦“百年梦想”，实施“三步计划”，打造“五个一流”，坚持“六大治校方略”，展现全体西大人对未来的憧憬与信心。

你可能没注意到的“隐形主线”

制作组在形象片当中埋下了一条隐形的主线，即马君武校长提出的“保卫中华，发达广西”，这是我们的初心。从建校开始，西大人践行“勤恳朴实”的校训，经历抗日战争、院系调整，为地方乃至国家的经济社会发展作出了巨大的贡献和牺牲。“西大人是很拼、很质朴、很努力的”，“复兴中华，发达广西”是刻在每个西大人骨血里面的精神。

因此，形象片一开始就开宗明义，把这个主旨展现出来，体现我校弦歌不辍、薪火相传的骨血和精神。接下来，形象片还特别突出了西大的学生军在抗日战争时期投笔从戎的感人历史，加深对我校精神的体现。“到了发展成就和

未来展望部分，我们也是扣着这个主旨来组织画面的，包括学校的办学特色、人才培养和未来奔向北部湾千帆竞发等都是体现我校为地方经济发展作贡献、为国家需求作贡献的决心和行动。”

汗水成就五分钟精品

谈及拍摄过程，制作组回忆说，形象片从策划到创意脚本写作大概进行了半年多的时间，整个制作组力求把脚本打磨得更好更合理。大概在今年7月进入拍摄阶段，为了更准确地展现学校历史部分，摄制组专门去了学校办学旧址榕江、桂林雁山园等地拍摄收集资料。校园面貌、景物的拍摄更是从今年3月就开始了，在校内部分的集中拍摄持续将近一个月，走遍学校每个学院、重点的实验室、教学场所、学生社团等，动用了700余人参与拍摄。

取景和制作过程当中，制作组碰到的困难有很多。校园工程项目建设一直在持续进行，整个团队想要把最美的西大展现出来，所以很多地标、建筑的拍摄就要工期。另外，如何表现我校90周年办学的厚重历史、用什么样的方式来展现、如何进行场景的取舍……这是非常考验制作组创意、思路、智慧的一件事情。同时，形象片的前半部分采用了大量的校史图片，这些资料的收集是非常困难的，学校宣传部筹备校史馆的过程中收集了大量史料，到自治区档案馆、各个地市去收集，包括去柳州查县档案记录等等，形象片摄制组也派出专门的人员进行校史收集。

这部形象片的制作经历了很长时间的筹备。从去年11月确定制作方，到现在成片历经了一年多的时间。从今年3月开始，制作组就已经陆续展开拍摄，7月是拍摄工作最集中的时期。制作方负责人非常感慨地说，以前对广西大学不了解，现在通过制作这部片子，对广西大学的发展、现在和未来的发展非常了解了。整个制作组是怀着巨大的热情来做这部形象片，为给西大九十周年华诞献礼，为我们的师生校友献上比较满意的形象片，也希望能够借助这部形象片加深大家对学校的认识，从而能够更加热爱母校。这部形象片在拍摄编辑好之后，还修改了六七稿才最终定稿。

最终呈现出来的五分钟的形象片，所用的素材实际上是几十个小时、上百个小时拍摄而成的。很多没有剪辑正片的资料，制作组也保留下来，便于以后用其他的形式更全面更立体地展现广西大学师生的精神面貌。“我们的原则是尽可能多地拍摄，尽可能多地留资料。这不管是对以后的形象片制作，还是对广西大学史料保存来说都是一件好事。”

任何一部好作品都离不开背后无数创作人员和工作人员的努力。我们诚挚地感谢校庆形象片的创作组，也为西大拥有这么多爱校荣校、愿意为校庆贡献力量量的师生而自豪。希望每一位西大人都能认真看看这部形象片，感受我们可能没有来得及参与的历史，而后挽起手创造我们共同的美好未来。

（彭彦菱 欧阳然 张娟蓉）